

番号	ご質問		回答
1	執筆 テーマ	募集されている「まち×〇〇」という執筆テーマがかなり抽象的だと感じました。今回ライターを募集することになった理由、何故このテーマを設定したのか、どのような作品を求めているのかが知りたいです。また、求められている内容から逸脱しないためにも、いくつか簡単な例を提示いただけるとありがたいです。	全国各地の「まち」で、さまざまな「ひと」が活躍しています。先人たちの知恵や営みの結晶である「まち」の価値、今の「まち」を担う「ひと」の魅力を、ペンの力で地域内外や後世へ伝えていく。そんな取り組みに携わってくれる仲間を探しています。この取組は、単年度のイベントではなく継続的なライター発掘・育成に向けて継続的な取組としたいと考えており、今年はそのスタートとなる年であるため、誰でも参加しやすいテーマ設定としました。また、抽象的なテーマとすることで、応募者の方々がライターとしての「まち」や「ひと」に対する独自の着眼点を発揮していただくことや、新たな伊勢崎の魅力を発見する機会となることを期待しています。
2		質問ではありませんが、どのような「ひと」が取り上げられるのか、地元住民はもちろんですが、移住され活躍されるいる方々にも焦点が当たれば、さらに盛り上がり期待しています。	執筆テーマに合致していれば、取材対象者は必ずしも地元住民に限定はしません。
3		伊勢崎を大きく宣伝する目的ですが、同時に公共性が高いコラムは何か偏ることなく公平なものを目指すという認識でよろしいでしょうか？	執筆者それぞれに題材、取材対象を決めていただきたく考えております。
4	執筆 ルール	提出コラムの文字数と本数	文字数は、2,000文字としています。本数は、1人1作品に限ります。その他ルールについては募集要項P2の「執筆分量」及び「執筆形式」をご確認ください。
5		何文字まで等の指定はありますか？	
6		2桁以上の数字も全角か。	2桁以上の数字は半角も可能とします。
7		数字、英字の全半角、「。」なのか「」。なのかなど、記入のルールを伺いたいです。	文字は原則全角とします。その他、募集要項P1の「執筆分量」及びP2の「執筆形式」に記載していない事項については特段のルールはありませんが、一般的な新聞表記にならないカギ括弧の中に句読点を入れない表記を推奨します。主催者側でWEBや紙媒体などに作品を掲出する際は推奨スタイルに統一して掲載します。
8		画像についてのルールを伺いたいです。(枚数、縦横比、画素数など)	画像の添付は可能ですが、審査に影響しないよう、審査員には画像データ(写真)の提供は行わず、文章のみで審査を行います。画像の枚数、縦横比、画素数にルールはありませんが、テキストデータも含め提出データの総容量は10mb以内としてください。受賞作等を各媒体に掲載する際、画像の拡大、縮小を事務局が実施する場合がありますので、予めご了承ください。その他画像データ(写真)の添付に関するルールは募集要項P2の「画像データ(写真)の添付」をご確認ください。
9		コラムに写真を添付してもよろしいでしょうか？	
10		コラムはですます調と、だである調どちらでも構いませんか？	どちらでもかまいません。
11	ウェブと紙媒体では、例えば句読点の間隔など文章の構成は変わりますか？何か違いがあれば教えて頂きたいです。	特に変わりはありません。コメント、談話などをカギ括弧に入れて表す際は一般的な新聞表記にならないカギ括弧の中に句読点を入れない表記を推奨します。主催者側でウェブや紙媒体などに作品を掲出する際は推奨スタイルに統一して掲載します。	
12	賞	コラムの賞はいくつかあるのか？ジャンルごとにあるのか、何人が受賞するものなのか？	賞は、募集要項に記載の通り最優秀賞1点、優秀賞1点、佳作3点の計5点です。その他、地域企業様から特別賞(企業賞)を出していただく場合もあります。
13		文章を早くおさめる方法を知りたいです。ディスプレイで作文してもプリントアウトしてから推敲しないとダメな私です。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
14		文章を書くうえで、大事にしていること。自分で決めているルールやモットーがあれば聞いてみたい。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
15		自分で良さを伝えるようになる方法を知りたいです。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。

番号	ご質問	回答
16	読んでもらえるコラムを書くにはどうしたらよいか？	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
17	まちの魅力の伝え方や他の地域との違いなど	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
18	内容について コラムに登場する対象者は複数(2~3人)になってもいいの か。	取材対象者の人数制限はありません。複数人への取材は可と します。
19	執筆・ 取材 技術 取材先がかぶったらどうしましょう。	取材対象者の方のご了解があれば、取材先が重複してもかま いません。
20	読まれる文章の書き方のコツなどがあれば知りたいです。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
21	コラムにおける起承転結のポイント	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
22	取材のコツ・心得 文章書き始め書き終わりのコツ 興味を持ってもらえる題名などお聞きできたら嬉しいです。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
23	取材するポイントの見つけ方	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
24	コラムなど文書を書いたことがないひとでも始めらるコツやお さえるポイントを知りたいです。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
25	素人でも書けるコツ、伝えたいことを文章にする方法が知りた いです。	説明会後のキックオフセミナーにてご説明いただきます。
26	やったことがない分野なので不安ですが、初心者でもできるも のなののでしょうか。その点が不安ではありますが挑戦してみたい です。	ぜひご参加いただきたいです。よろしくお願いいたします。
27	ライティングを学びたく参加させていただきたいと存じますが、 初心者でも参加出来る内容でしょうか？よろしくお願いいたします します。	ぜひご参加いただきたいです。よろしくお願いいたします。
28	ライター初心者ではありませんが、役に立てることがあれば尽 力したいと考えています。AWARD対象外とのことですが、活 動の場への参加は可能ですか？	積極的にご協力いただく表明をいただきありがとうございます。 取り組みを進めていく上で周知を図り関心を広げていくこ とも重要と考えております。今後のご相談とさせていただけれ ばありがたいです。
29	AWARD後のプロライターさんによる講習、執筆依頼等は、受 賞者のみが対象でしょうか。	受賞者のみではなく、希望者すべてが対象となります。
30	この企画以降のライター達の活動について	事務局からコラムの執筆を依頼させていただくことや、地域企 業が周知記事を執筆するライターを探している場合に紹介させ ていただくことを考えています。
31	チラシにあった週末ライターに興味があります。	
32	学生時代に少年の主張や読書感想文でクラス代表は勤めたも の、かなりブランクがあるので基礎からしっかり学びたいで す。よろしくお願いいたします。	よろしくお願いいたします。
33	その他 コラムとエッセイの違いを伺いたいです	コラムは、一定のテーマ及びルール内で、事実に基づき執筆者 の視点を交えた記事です。エッセイは、ルールはなく執筆者が自 由に書きたいことを綴った文章です。